

附件 2

温州大学硕士专业学位培育点申请表

硕士专业学位类别(工程填写领域): 艺术硕士

申 报 学 院 : 美术与设计学院; 音乐学院

温州大学研究生部制表

2014 年 12 月 10 日填

填 表 说 明

1. 本表由申报学院组织填写。
2. 确保填报内容真实可靠，有据可查。表格各项填写不下时可自行增加附页。填写内容应不涉及国家秘密。无相关信息时，请在表格中填写“无”。
3. 本表中所涉及到的专业人才需求、支撑学科专业、师资条件、专业实践成果、教学条件、实践基地、招生情况等方面，如无特别说明，都是指与所申报的硕士专业学位培育点直接相关的内容。专业学位类别中分设领域的，需按申报领域分别填写。
4. 表格中关于近四年以来的数据是指 2011 年 1 月 1 日以来的数据。
5. 本表请用 A4 纸双面打印，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。
6. 本表请左侧装订。

一、申请硕士专业学位培育点论证报告

温州大学艺术学学科依托地方文化传统和优势产业，办学特色鲜明，学科实力雄厚，作为浙南地区艺术专业人才培养基地服务浙江、辐射全国。学校现有“美术学”、“设计学”、“音乐与舞蹈学”3个一级学科，下设“美术学”、“视觉传达设计”、“环境设计”、“服装与服饰设计”、“产品设计”、“音乐学”、“音乐表演”7个本科专业，拥有“音乐与舞蹈学”一级硕士学位点和两个“课程与教学论”（美术教育、音乐教育）硕士学位点。其中“鞋靴设计”专业方向是浙江省重点专业，“设计学”、“音乐与舞蹈学”是校级重点学科。温州大学艺术学学科希望借助艺术专业硕士点，为地方文化事业的发展培养更多高层次人才。

1、人才需求分析

党的十八大以来，“文化强国”上升到国家战略的高度，各地方也纷纷推出“文化强市”的政策；同时，中国经济面临着从传统制造业向新兴产业转型的关键时期，文化产业成为经济转型升级的一个突破口。在这个大背景下，社会对艺术专业硕士的需求，无论是在数量上还是在质量上，都有很大的提高。

1.1 地域传统要求更多高层次艺术人才

温州在历史上是“东南小邹鲁”、“书画名城”、“百工之乡”、“戏曲故里”，传统书画、工艺设计和音乐资源极为丰富，从温州走出去的有影响力的书法家、画家、设计师、音乐家和舞蹈家不在少数。艺术在温州有深厚的群众基础，人们尊崇高层次的艺术人才，加上近年来政府和民间主导的画院、博物馆、美术馆有勃兴之势，从书画展览到音乐表演都日益增多，这要求更多高层次的专业人才。

1.2 文化产业发展亟待更多艺术专业人才

温州是当代的“中国鞋都”、“中国服装名城”、“中国轻工名城”，也是休闲、娱乐的胜地。作为全国经济的一个缩影，温州的产业面临着转型的压力，人们对以创意设计业、文化服务业、休闲娱乐业等为主的文化产业寄予厚望。这必然意味着对设计、书画、歌舞等专门人才的更大需求，意味着要有更多高层次人才去从事艺术、设计、

表演的实践，或从事相关的策划和管理。所以，社会对美术创作人才、设计人才、音乐舞蹈的专业硕士人才有着长期稳定的需求。

2. 培养目标定位

本艺术硕士学位点，意在培养具有系统专业知识和专业创作能力、表演能力的高层次、应用型艺术人才。具体要求如下：

2.1 坚持正确的政治方向，具有良好的人文素质、专业素质、职业道德及较强的事业心和创新精神，积极为社会主义艺术文化事业发展做出贡献。

2.2 具备较为全面的艺术素养，掌握系统的艺术学科专业知识，具有较强的艺术感受能力和表现能力，能独立从事高水平的艺术创作或表演。

2.3 掌握一门外国语，能阅读本专业的外文资料，具有一定的国际学术交流能力。

2.4 毕业后能够在企事业单位、艺术机构等从事创作、表演工作，或担任策划、管理等相关工作。

3. 质量保障条件

3.1 师资力量雄厚

艺术学现有教授 16 人、副教授 40 人，其中博士学位 8 人，硕士学位 39 人，硕士研究生导师 16 人。3 人入选省 151 人才工程，19 人入选市 551 人才工程，教育部高等学校教指委委员 1 人，浙江省 21 个产业集群首席专家 1 人，省级教学名师 1 人，省优秀教师 2 人，省教坛新秀 2 人。多人担任全国各专业协会理事、会员。美术学、设计学、音乐与舞蹈学均有多位教师主持国家社科基金、省部级基金，体现了一定的科研实力。此外，还有一支来自中国艺术研究院、中央音乐学院等专业院校的高水平的兼职教师队伍。

3.2 教学条件过硬

美术学有国画临摹室、油画临摹室各 1 个，还有 2 个油画工作室、1 个国画工作室。设计学有专门的实训中心，下设视觉传媒、环艺、鞋靴设计、工业造型、服装设计等八个分中心，共有约 4200 平方米实训教学场地，实验室、展示分室 40 个，各种

教学仪器设备 700 余台件，总价 650 余万元。音乐与舞蹈学，有学生琴房 210 间，教师琴房 34 间，专业舞蹈房 3 间；还有专业的录音棚、容纳 150 人专用报告厅、配备专业舞台设备的音乐厅（艺术实践剧院）。

学校图书馆有艺术类图书资料 15 万余册，学院资料室拥有纸质文献近 1 万册（件），并配有专业资料管理员。有“浙南音乐文化数据库”一个，其中包括地域音乐文化录像 100 余小时、录音 80 余小时、图片 8000 余张、地域文献资料 40 余册。

3.3 实践基地完备

学院现有稳定的校外实践基地 50 余个，涵盖了各学科，其中既有如康奈集团、森马集团等行业内知名企业，也有中国皮革制鞋研究院温州研究所、温州市美术家协会、永嘉昆剧团、温州大剧院等行业管理、研究机构，还有温州一棵树艺术中心、丽水在水一方艺术中心等写生实践基地，完全能满足艺术硕士教学需要。

4. 自身优势

4.1 办学历史悠久，专业特色鲜明

早在 1984 年，美术学就随着原温州师范学院的开办而开始招生（主要方向为美术教育），是省内除中国美术学院外最早开设美术学的院校之一（中国画专业还曾于 1997 年成为“浙江省重点扶植学科”）。到今天，美术学、设计学、音乐与舞蹈学依托地方文化和地方经济，“立足温州，服务浙江，面向全国”，着力于培养“高素质、强实践、会创新、能创业的人才”，已经摸索出音美主打、鞋服特色、艺工结合的办学路子，特别适合艺术专业硕士的培养。

4.2 教学成果突出，学生成绩斐然

温州大学艺术学学科现有两门“国家精品课程”。教学中注重与鞋服企业以及中小学、艺术机构的合作，为学生提供多样的实践平台，学生成绩斐然。近三年，美术学、设计学、音乐与舞蹈学的学生获得市级以上奖励 385 项，其中，国家级 85 项，省级 105 项。

4.3 学科实力较强，学校支持到位

温州大学艺术学集美术与设计学院、音乐学院两个学院之力发展艺术学学科，师

资力量较为雄厚（详见 3.1）。2006 年首次设立音乐学硕士点并招收研究生，2007 年美术学开始招收美术课程教学论硕士研究生，2011 年获得音乐与舞蹈学一级学科硕士点。两个学院为学科发展做了长期规划，“设计学”和“音乐与舞蹈学”现为温州大学重点特色学科，还被列入学校“十二五学科提升战略”建设项目，获得专项建设经费 530 万元，这给本学位点的建设提供了有力保障。

4.4. 生源充足稳定，奖助形式多样

作为浙南艺术人才培养的最重要基地，温州大学多年来已培养了大量美术教育、音乐教育和设计学的本科生，很多毕业生都有继续深造、自我提升的强烈愿望。目前浙江省内硕士学位点的分布，远远不能满足社会需求。而且温州大学艺术学办学灵活，专业方向多样，对学生构成很大的吸引力；此外，学校还设立奖学金、助学金、医疗保障与困难救助、国家助学贷款、绿色通道等制度，已建立超乎一般高校的多元奖助体系，这将保证广大研究生安心学习与研究。凡此种种，都可确保生源的稳定性和持续性。

二、申请硕士专业学位培育点

简 况 表

I 专业人才需求与招生

（近三年相关学科专业毕业生就业情况） 申报学位点毕业生就业前景分析	1.1 专业人才需求 ■温州在历史上是“东南小邹鲁”、“书画名城”，传统书法和绘画至今依然具有很深厚的群众基础，近年来，政府和民间主导的画院、博物馆、美术馆有勃兴之势，这些都产生对于高层次美术学专业人才的需求。 ■温州也是传统的“百工之乡”，当代的“中国鞋都”、“中国服装名城”、“中国轻工名城”，从鞋、服到其他轻工产品，乃至礼品、印刷等，这些地方产业都要求更多、更高层次的设计学专业人才去从事具体的设计和管理工作的。 ■温州还是“戏曲故里”、“歌舞之都”，温州不仅是南戏的发源地，而且连同浙南周边拥有丰富的民族音乐、民间音乐资源，这需要音乐与舞蹈研究的专业人才；一直蓬勃发展的歌舞休闲娱乐业，也要求更多专业人员介入管理与研究。 1.2 招生分析 作为浙南艺术人才培养的最重要基地，温州大学美术与设计学院、音乐学院在几十年里已经培养了大量的本科学生，他们分布在全省的中小学和企事业单位，从事艺术教育、艺术创作和表演工作，很多人都有在原岗位上继续深造、自我提升的强烈愿望，艺术专业硕士将是他们的首选。这种社会需求将产生持续可靠的生源。 此外，从“美术课程与教学论”硕士点来看，生源质量逐年上升，今年有2位南京师范大学的本科生前来就读。可见温大艺术学获得了考生的承认。 1.3 相关专业就业情况 2011 年签约率 67.82%，就业率 95.80；2012 年签约率 46%，就业率 97.33%；2013 年签约率 56.2%，就业率 93.92%。
--	---

说明：相关学科专业包括本科专业和研究生专业，以下同。

II 支撑学科专业

相关学科专业基本情况	相关学科专业名称	招生时间	获得学位授权时间
	音乐与舞蹈学（硕十级）	2012 年	2011 年
	课程与教学论（美术教育）（硕十二级）	2007 年	2006 年
	课程与教学论（音乐教育）（硕十二级）	2007 年	2006 年
	美术学（本科）	1994 年	1998 年
	视觉传达设计（本科）	2002 年	2001 年
	环境设计（本科）	2002 年	2001 年
	服装与服饰设计（本科）	2013 年	2012 年
	产品设计（本科）	2008 年	2007 年
	音乐学（本科）	2000 年	1999 年
	音乐表演（本科）	2002 年	2001 年

III 师资条件

1. 教师团队整体情况

教师类别	职称	30 岁以下人数	31 至 45 岁人数	46 至 60 岁人数	60 岁以上人数	具有博士学位人数	具有硕士学位人数
专 职 教 师	正高	0	0	15	1	2	3
	副高	0	24	16	0	3	12
	中级	1	40	3	0	3	24
	合计	1	64	32	1	8	39
兼 职 教 师	正高	0	0	11	3	2	3
	副高	0	5	9	0	0	2
	中级	0	4	0	0	0	0
	合计	0	9	20	3	2	5

总计		5	74	46	4	9	59
----	--	---	----	----	---	---	----

2. 主要专职教师简况

姓 名	年龄	职称	学历/ 学位	专业	拟承担 培养任务	相关职业资格证书 名称及获得时间	主要专业实践经历
李运河	50	教授	本科/ 学士	鞋样设计	导师、授 课		学科带头人，院长，教授、硕士生导师。教育部高校轻工类专业教学指导委员会委员（2013），浙江省优秀教师（2002），浙江省优秀共产党员（2012），浙江省重点专业负责人（2008），浙江省产业集群首席专家（2010），温州市 551 人才工程第一层次（2001），温州大学设计学重点学科带头人（2010），温州大学教学名师（2007）。 主持省部以上项目 6 项、市厅级项目 16 项、横向项目 15 项，发表学术论文 60 多篇，出版专著 3 部。 主要项目：

							国家社科基金艺术学项目：社会变迁与文化自觉：中国少数民族鞋履传统技艺保护与传承（编号：13BG071），负责人 国家精品课程，教育部，负责人 教育部卓越工程师建设项目，国家级 2012 年，教育部“卓工计划”温州大学服装设计与工程试点专业
舒湘鄂	60	教授	本科/学士	工业设计	导师、授课		论文： ContextResearch on Industrial Design and Mass Culture2011.08 发表于《ICMEM4th 设计艺术专辑》 项目： 高教园区景观设计
邓国祥	54	教授	本科/学士	中国画	导师、授课		论文： 从“乐”的情怀看民间剪纸艺术中的美意识 2011.01 发表于《学院美术》 作品：《转战》入选“红色经典-浙江省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展”

							横向经费： 沅江市琼湖公园“历史文化名人”主题雕塑设计 2012.05
魏静	58	教授	本科/ 学士	服装设计与 工程	导师、授 课		成果： 国家精品课程《鞋靴结构设计》、国家精品课程《立体裁剪》、省教学成果奖（《服装立体裁剪》课程立体化教材建设）、 省级教学团队、省教学技能奖
朱广宇	46	教授	硕士/ 硕士	美术与艺术 设计	导师、授 课		经费： 浙南古建筑装饰中门窗形制的研究、关于世界温州人与 家乡文化艺术交流的研究——针对“普拉托”华人的家乡传统 艺术文化普及、以图解普及传统民居建筑装饰、以图解普及传 统民居建筑装饰、古建筑装饰和中国界画艺术的比较研究 著作： 卡通漫画的技巧与欣赏、徒手室内设计快速表现技法解 析、图解传统民居建筑及装饰 论文： 界画传统建筑的设计表达 2011.06 发表于《家具与室内装 饰》

							作品： 《油画风景》获“庆祝中国共产党成立 90 周年全省职工艺术大赛”铜奖；《红色革命根据地-大屯村》入选红色经典-浙江省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展
吴晓勇	48	教授	研究生、硕士	器乐演奏	器乐表演 人才培养		硕士，教授，硕士生导师。温州市“551 人才工程”第二层次、浙江省“新世纪 151 人才工程”第三层次培养人选，浙江省高等学校音乐及表演类教学指导委员会委员。曾江苏省第二届音乐舞蹈节民族器乐比赛二胡演奏奖。江苏省第三届民族器乐比赛三等奖。浙江省教育系统第二届艺术节二胡演奏二等奖。在南京师范大学举办二胡独奏音乐会。
李晓燕	53	教授	本科、学士	音乐教育	音乐表演 声乐教学		1．国际南宁民歌节全国第九届“孔雀奖”少数民族专业声乐大赛，演唱奖，文化部、国家民委、广电总局，1999.112． 2．黑龙江省高校音乐学专业教师专业技能比赛声乐，一等

							奖，省教育厅，1999.12 3．黑龙江省献给祖国的歌音乐作品大赛专业组民族唱法，一等奖，省委宣传部、省政府办公厅、文化厅等 1999.12 4．黑龙江歌坛回顾（1977-1999）群星荟萃大奖赛，美声唱法金奖，省宣传部、省政府新闻办公室、省文化厅等，1997.10 教学与研究获奖：中央电视台第五届少年儿童电视歌曲大赛，指导教师奖，中国妇女联合会、中央电视台等，2003、08 5．曾为电视片演唱主题歌《游子归乡》、电视片插曲《姐妹挑担过山湾》等
乔志亮	60	教授	本科学士	音乐	二胡； 合唱指挥；	教授 2010.12 教师资格证书 1996.12 中央音乐学院二胡	教师荣誉(校级)：教学能手(92)，优秀教师(93)(97)(05)，教学名师(07)。 二胡：1982 年以来从事教学，数十名学生考入大学，有学

					民族音乐学	九级证书（最高级） 1993.08 全国乐器演奏二胡 十级证书（最高级） 1993.10	生已硕士研究生毕业；演奏获省奖 2 项；举办独奏音乐会(91)；作品《金秋情》获国家奖 1 项，省奖 2 项，被人民音乐出版社等 5 次刊行，为中国音协考级七级曲目。 合唱指挥：市奖 5 项，国际奖 1 项；完整表演《黄河大合唱》《长征组歌》；应教学之需改编合唱歌曲 10 余首；厅级课题 2 项，校课题 1，发表学术论文 2 篇。 民族音乐学：主持在研教育部人文社会科学研究规划基金项目“弦子书音乐研究”（12YJA760048）；主持完成浙江省哲学社会科学规划常规课题“弦子书研究”（N05WH05）；出版专著《平遥弦子书调查与研究》（中国戏剧出版社 2010）；发表弦子书学术论文 6 篇。 硕导：2007 年获硕导，辅导学生从事传统音乐研究，主讲“音乐文化人类学”。就学院十二五学科建设曾协助陈克秀教授
--	--	--	--	--	-------	--	--

							做申报策划、方案设计、文本撰写、发言汇报、建设措施等工作。
亚历山大·碧乐岛	56	教授	硕士	钢琴演奏与钢琴教学	授课		所获证书/奖状：布鲁塞尔（比利时）：钢琴比赛一等奖、高级钢琴演奏证书、室内音乐演奏一等奖、科隆（德国）：获得“优秀”级别艺术家证书、高级钢琴演奏证书 其他荣誉及奖项：被 CEHEM（European Center of Higher Musical Studies）选为学员/成员。德国 Westfalia 州国立文化艺术奖金、齐鲁友谊奖（中国，山东）、优秀教学奖（中国山东教育厅颁发）。2008 年出版中国民歌改编曲 CD 钢琴弹奏专辑
陈克秀	65	教授	硕士	乐律学 民族音乐学	授课		先后获文化部“艺术科研纪念奖”、山西省文化厅“艺术科研先进工作者奖”，中国广播学会、中国电视音乐学会“MTV 大赛”金、银、铜奖，山西省委宣传部“五个一工程”等奖项。

赵玉卿	50	教授	研究生/博士	中国音乐史、乐律学	导师、授课	博士，教授，学科带头人，温州大学音乐学院院长、硕士生导师、硕士点负责人。中央音乐学院硕士，上海音乐学院博士。曾任教于浙江传媒学院、上海音乐学院等。上海音乐学院第五、第六届研究生会主席。2011 年赴美国 Valparaiso University、DePaul University、EasternMichigan University 等高校进行交流与演出，2007、2010、2012 年分别赴韩国永洞、首尔、釜山参加国际学术会议。在上海音乐学院、南京师范大学等高校多次举办学术讲座，在国内外召开的学术会议上发表言说。指挥合唱队多次参加大型的演出与比赛活动。浙江传媒学院申报省级重点学科“音乐学”的学科负责人、十大育人模范。中韩艺术协会中国会长，第八届东亚乐律学会会长，中国音乐史学会候补理事，浙江莎士比亚学会理事，西方音乐学会、浙江音乐家协会会员。
-----	----	----	--------	-----------	-------	--

							主持教育部人文社科规划基金项目《姜白石俗字谱歌曲研究》，参与国家新闻出版总署“十一五”重大出版项目《今注本二十四史》的研究工作，独立从事“新旧唐书·音乐志”的研究，完成省级重点科研项目《〈乐书要录〉校注与研究》。出版著作 5 部，在《中国音乐学》、《音乐研究》、《中国音乐》、《中央音乐学院学报》、《音乐艺术》、《人民音乐》、《黄钟》、《交响》等 CSSCI 核心刊物及其他刊物上发表学术论文 40 余篇，发表词曲作品多首。有十多项科研成果获奖。
姜岩	43	副教授	博士	纺织材料与 纺织品设计	导师、授 课		横向经费：古代绘画作品中人物服饰纸模研究与制作 2011 年 纵向经费：温州市服装行业科技创新服务平台、浙江省温州服装产业技术创新服务平台（2009-2012） 论文：An analysis on the structure of skills in costume business、

							Research on the treatment of the row hemp、A new treatment on printing and dyeing waste water 发表于 Advanced Materials Research ;长丝变形纱成纱熵变对抗弯刚度的影响 2012.3 发表于 纺织学报
李利民	51	副教授	专科	包装设计	授课		论文： 招贴设计课中培养学生创造性思维的重要性 2011.01 发表于《商情》； 当代生态环境与人文艺术的关系探究-试论艺术为谁而存在 2011.09 发表于《美术界》 作品：水彩作品《温州 WENZHOU》入选浙江省第十二届水彩画大展；作品《港湾》入选第二届中国当代学院水彩展；作品《东方》入选《庆祝建党 90 周年第六届上海美术大展》；作品《徽州系列》入选“重庆·温州美术作品联展”； 作品《海之晨》入选“第 16 届上海（江南之春-敏之杯画展”； 作品《起点-永不

							消退的记忆》入选“最前线——庆祝中国共产党成立 90 周年浙江省美术作品展览”；作品《高房价·还能撑多久》入选“最前线——庆祝中国共产党成立 90 周年浙江省美术作品展览”；作品《山门青街》入选“红色经典——浙江省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展”；作品《上海的早晨》“第二届全国小幅水彩画展”优秀作品
陈伟	52	副教授	学士	美术	授课		作品：《江山有约》2011 年入选“红色经典-浙江省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展”；《澄清之所》2011 年入选“全国第五届钢笔·中国 温州”；《进山》入选“2011.浙江省版画展览”；古山寻幽、再造宋山入选“2012 年浙江省高校美术作品展”；钢筋铁骨 2011.06 参加省第十二届美术作品展
蔡瑞蓉	54	副教授	无	美术	授课		课题：现代版画艺术教育在表现重大题材上的开创性价值研究

							作品： 作品《皮影系列之八》2011.01 入选第二届全国小幅水彩画展；作品《鲁迅与林夫等木刻家们在一起》入选“红色经典-浙江省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展”；《皮影系列》之三入选中国美术家协会主办的“百年华彩乐章 第三届中国国际当代水彩画家提名展”；《趋光运动》壹件（六张）中国美术家协会主办的“第十九届全国版画作品展”；《皮影系列》浙江省美术家协会主办的“浙江省十二届水彩画展”《趋光运动》壹件（六张）由浙江省美术馆收藏
张红嫚	52	副教授	无	美术教育	授课		横向经费： 国画《瓶花系列》，获浙江省乐清市金龙餐饮管理有限公司经费支持（2012.05）
王 薇	45	副教授	学士	装璜	授课		论文： 神奇而瑰丽的东方模块--古汉字字体设计 2011.12 发表于《大家》；

							经费： 古汉字形态与艺术设计学研究 作品： 《无枝可依》2011.07 入选“最前线 庆祝中国共产党成立90 周年浙江省美术作品展览”
蔡可群	55	副教授	无	美术	授课		作品参展： 《週报遗址》2011 年参展；《廊桥春日》三等奖；《暖日》2 张入选“2012 年浙江省高校美术作品展”；《庆典》油画、《秋风》参加省第十二届美术作品展；意大利参展 2 次
梁力宏	51	副教授	学士	油画	授课		作品： 《福泉寺-刘英和省委机关驻地》2011-07 入选“红色经典-浙江省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展”；《清风》2011-11 入选“人文江南-吾土吾民油画邀请展”；《街头乐队》2011-01 入选浙江省第十二届水彩画大展；《堰头清风》2012-1 参加全国知名油画家 13 人“古堰画乡”油画写生邀请展
翁小秋	50	副教授	学士	丝绸 美术	授课		横向经费： 2011 届温州大学美术学院服装设计专业毕业作品大

							赛、2012 年风笛时装设计与开发 论文 :王叔晖连环画创作的艺术特征 2011.06 发表于《艺术探索》
陈菽现	41	副教授	硕士	美术学	授课		作品 :《长翼》入选“红色经典-浙江省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展”;《曦》入选 2011.浙江省版画展 经费 :温州近代女画家蔡巽研究(启动) 2011
关明新	45	副教授	学士	版画	授课		作品 :参加第 11 届全国美术作品展 壁画作品展、《追忆似水年华 1》2011.01 入选“2011.浙江省版画展览”;《追忆似水年华 2》2012.05 入选“2012 年浙江省高校美术作品展”
韩 阳	51	副教授	学士	丝绸美术	授课		经费 :2011 年品牌终端展示艺术设计研究;2012 年品牌终端展示艺术设计研究 论文 服装展示和服装设计的关联性 2011.03 发表于《纺织导报》; 裁剪适用性解析 2011.02 发表于《纺织学报》;

楼晓勉	39	副教授	学士	书法	授课		横向经费： 企业文化相关的书法作品创作 2012.05 专著： 《楼晓勉作品集》2011 年
李勋祥	48	副教授	博士	数字艺术设计	导师、授课		论文： Rendering Technology of 3D Digital Chinese Ink-wash Landscape Paintings Based on Maya2012.06 发表于《发表于 2012 年第二期（6 月出版）德国 Transactions on Edutainment(ToE)期刊，Springer；Creating for 3D digital Chinese ink-wash landscape paintings based on Maya2011.05 发表于《国际学术会议论文集 IEEE》
计王菁	39	副教授	硕士	中国山水画	授课		项目： 中国界画中传统建筑装饰的研究 著作： 《界画与传统建筑装饰艺术》2011.08 化学工业出版社 作品： 《红十三军故址》2011.07 入选“红色经典-浙江省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展”

陈 旭	39	副教授	学士	服装设计	授课		横向经费：生活秀集团有限公司服饰产品设计， 2012 年风笛时装设计与开发 经费：2012 春夏 T 恤色彩搭配、图案设计研究
金晨怡	37	副教授	硕士	服装与面料设计	授课		论文：基于生活方式与视觉营销下的服装卖场设计 2011.02 发表于《纺织学报》;Exploration and practice for innovative educational model on fashion design-Studio Practice Reaching2011.04 发表于《 INRERNATIONAL VIEW LOCAL DESIGN MULTI-DISCIPLINE》; New platform for collaborative business innovation system design in a virtual garment enterprise2011.03 发表于《2010 IEEE 11th International Conference on Computer-Aided Industrial Design and Conceptual Design》;Collaborative commerce (CPC) innovation platform system design in a virtual garment enterprise2011.发表于《Proceedings-2010 International Conference

						on System Science》;裁剪适用性解析 2011.02 发表于《纺织学报》; Research on the development of clothing brand position under the modern consumer culture2011.07 年发表于材料工程、化学与生物信息学国际研讨会 MECB2011 横向经费: 商业橱窗的艺术化设计研究, 2011 年品牌终端展示艺术设计研究、2012 年品牌终端展示艺术设计研究
张振岳	44	副教授	博士	设计艺术学	授课	论文: Analysis and Study on Long Pants of Folk Costume in Zhejiang Province2011.09 发表于《Advanced Textile Materials(PART2)》;浙江近代民间服饰纹样的艺术特征及象征寓意 2011.06 发表于《新美术》;汉、畬族传统服饰凤纹比较研究 2011.09 发表于《前沿》 横向经费: 2011 届温州大学美术学院服装设计专业毕业作品大

							赛、2012 年风笛时装设计与开发 纵向经费：浙江省温州服装产业技术创新服务平台 2009-2012
谢子静	45	副教授	硕士	美术	授课		作品 《乾坤生机》2011.12 入选浙江省第 5 届青年美术作品展览、《待到山花烂漫时》2011.07 入选“红色经典-浙江省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展”
胡文超	36	副教授	硕士	设计艺术学	授课		经费：浙江巴布豆 2012-2013 年儿童用品开发技术服务 论文： Research on the method of rapid design based on information integration2011..06 发表于 Proceedings 2011 IEEE International Conference on Computer Science and Automation Engineering(CSAE 2011)；应用浙南夹缬文化于旅游纪念品设计探析 2012.01 发表于《装饰》 外观设计专利：剃须刀（夹缬文化与轻工产品结合的设计）、打火机（夹缬文化与轻工产品结合的设计）获国家知识产权局外

							观设计专利
刘俊	40	副教授	学士	视传设计	授课		横向经费：现代集团企业形象视觉识别、禾本企业形象识别系统的设计与开发、高教园区景观设计 论文：驱动式教学在设计类课程中的运用与研究 2011.9 发表于《中国皮革》；因理论下品牌形象的延展与更新设计方法研究 2012.6 发表于《美术大观》；品牌识别中的应用 2012.5 发表于《装饰》；基因理论下品牌识别的整合性设计 2012.6 发表于《艺术与设计》；research of traditional graphic redesign in Chineserant brand design 2011.12 发表于《IEEE 12th CAID&CD》；品牌基因的品牌视觉识别的生长性设计 2011.12 发表于《IDM2011》；餐饮的视觉盛宴--传统图形在中式餐饮品牌识别的再设计 2012.02 发表于《设计》；鞋靴企业在转型中的设计开发模式分析和品牌升级路

							径探讨 2012.6 发表于《中国皮革》；喜庆文化在喜糖包装设计中的体现 2012.04 发表于《大众文艺》
张晓剑	37	副教授	博士	美术学	授课		课题：弗雷德与艺术本真性思想研究，现代性视野下的弗雷德艺术思想研究，迈克尔·弗雷德批评思想研究 论文：狄德罗时代的反剧场化事业-论弗雷德的 18 世纪法国绘画研究，2013 年发表于《新美术》；论弗雷德与克拉克的现代主义之争，2013 年发表于《文艺研究》；理解当代艺术的艺术，2012 年发表于《美术研究》
王业宏	41	副教授	博士	美术学	授课		课题：清代龙袍研究，清代天然染料染色及色彩研究，温州蓝夹缬研究，温州蓝夹缬的探源、传承与创新 论文：“清”出于蓝——清代满族服饰的蓝色情结及染蓝方法，2011 年发表于《清史研究》；清代织染局染色方法及色彩，2011

							年发表于《历史档案》
顾任飞	33	副教授	硕士	鞋靴设计	授课		课题：传统文化对提升产品设计研发水平的作用研究——以温州制鞋为例，浙南缠足妇女现状调查，基于康奈品牌和市场定位的 2014 年春夏季产品策划 论文：论鞋靴设计中传统文化的运用，2013 年发表于《中国皮革》；不同材料组合对皮鞋湿度舒适性能影响的研究，2013 年发表于《中国皮革》；鞋靴设计专业工程实训类课程的教学改革与实践，2011 年发表于《中国皮革》 专利：一种皮鞋湿舒适性检测方法，发明专利（ZL201010560048.x），2012.1
叶茜		副教授	硕士	服装展示	授课		课题：财富购物中心时尚品牌终端策划研究，“提升温州女装品牌附加值的 VM 战略研究”，温州地方传统“裙褂”文化的传承与

							创新研究，春夏季终端卖场陈列企划 论文：裙褂与当代艺术的跨界研究，2011 年发表于《新美术》； 橱窗陈列的“再设计” 维度与语言，2013 年发表于《装饰》；
李兵	59	副教授	本科/学士	音乐学	声乐演唱与教学研究	国家标准测试二级甲证书	获奖情况： 1 . 1981 年获安徽省第一届大学生之春文艺汇演一等奖〔歌舞〕 2 . 1983 年获安徽省第二届大学生之春声乐比赛专业组二等奖〔独唱〕 3 . 1984 年在全国“建设者之歌”文艺调演中，所参加的“男声四重唱”〔担任第一男高音声部〕获“优秀节目奖” 4 . 1986 年在安徽省文化厅举办的“华东六省一市民歌调演”中获表演奖 5 . 1996 年获安徽省本科高校文艺调演一等奖〔男高音独唱〕

							6 . 2004 年 11 月获安徽省第七届艺术节声乐比赛专业组民族唱法二等奖 个人演唱专辑： 1 .《日月之恋——李兵个人演唱专辑》安徽音像出版社 1996 年出版发行 2 .《祖国万岁》李兵个人演唱专辑（ 高品质 CD 版 ）安徽文化音像出版社出版发行 2007 年 3 月 灌录唱片： 1 .《献给你啊，祖国》〔独唱〕中国唱片社出版发行，代号：DB — 40029 2 .《哪有黄秧不发青》〔对唱〕中国唱片社出版发行，代号：DB — 0405
--	--	--	--	--	--	--	---

							3.《放牛对歌》〔对唱〕中国唱片社出版发行，代号：DB—0405
叶文辉	44	副教授	大学、学生	声乐、合唱教学及表演			温州大学音乐学院副教授，主要从事声乐、合唱教学及音乐表演研究。兼任中国音乐家协会会员、中国合唱协会理事、浙江省音乐家协会会员、浙江省合唱协会常务理事、温州市音乐家协会副秘书长，现任温州市合唱团常任指挥。曾获“浙江省合唱成就奖”、温州市第六批宣传文化系统“四个一批”人才、“温州大学校长特别奖”，受到温州市人民政府通报表彰等。 指挥温州大学合唱团获得第六届世界合唱比赛锦标赛女声组金奖（2010.07）；指挥温州市合唱团获文化部主办第二届中华红歌会第一名（2011.09）；指挥温州市合唱团二团获文化部主办第十一届中国老年合唱节金（2009.09）；指挥温州大学合唱团获

							教育部主办的全国第三届大学生艺术展演一等 (2012.02); 指挥温州大学合唱团获中国合唱协会主办的第十届中国合唱节金奖 (2010.10); 指挥温州地税、温州大学合唱团获浙江省委宣传部主办的合唱比赛一等奖 (2011.10)。曾指导的温州市合唱团获得中国音乐 “金钟奖” 金、银、铜奖 (2007、2009); 第八届中国合唱节金奖 (2006); 第九届中国艺术节合唱比赛 “群星奖” (2010); 全国第二届大学生艺术展演一等奖 (2009) 等。
林吟	55	副教授	大学	音乐教育	声乐课		2013 年 9 月 8 日指导易攀攀 (12 音表本) 获中国好声音温州赛区冠军 1998 年在上海音乐学院举行的华东地区 (六省一市) 艺术院校声乐论文研讨会上获“优秀论文奖”。1993 年获温州市声乐独唱比赛第一名。1999 年获浙江省第二届艺术节声乐比赛 (专业组) 二等奖。1999 年获温师院“优秀教师奖”。1995 年获温师院“教学优秀奖”。1996 年获温师院“最受学生爱戴的老师

							奖”。2001、2002 连续两年获温师院“优秀兼职辅导员奖”；2007 年获全国总选拔赛优秀园丁奖。2007 年获上海音乐学院考级优秀指导师奖。2005 年获温州市第二届音乐考级大赛优秀指导师奖。1994 年七月在北京参加第三届中国国际合唱节的开幕式、闭幕式合唱比赛获奖。
刘玉亭	49	副教授	本科	声乐演唱与教学			1990 年加入省音乐家协会，2003 年调入温州大学音乐学院。长期参加省市电视台文艺节目的录制演出，演唱的歌曲《我们的祖国甜花香》、《一个美丽的传说》、《峨嵋酒家》、《新货郎》、《再见了大别山》、《三峡情》、《婚誓》、《马玲儿响来玉鸟唱》、《大黄河》、《桃花依旧笑春风》等歌曲多次在省人民广播电台、省电视台和多家地方电视台播放，被安徽电视台、安徽人民广播电台、安徽省歌舞团等多家单位聘为特邀演员。曾多次参加省级、国家级大型声乐比赛并获奖。出版个人独唱专辑《激情

							颂歌——大黄河》一张。 主要获奖情况： 1 . 1990.10 获安徽省宿州市声乐比赛民族组一等奖 2 . 1990.12 获安徽省“合铝杯”声乐比赛民族组专业二等奖，被授予“省级歌手”称号 3 . 1994.10 获华东地区声乐比赛民族专业组一等奖 4 . 1997.08 获全国推新人声乐比赛全国总决赛民族组专业优秀奖 5 . 1998.05 获安徽省新人展示赛声乐比赛民族组专业二等奖 6 . 2000.11 获第六届安徽省艺术节声乐比赛专业组二等奖 7 . 2007.07 获第六届中国音乐金钟奖合唱比赛二等奖
--	--	--	--	--	--	--	--

							8 . 2007.10 获浙江省艺术节唱比赛一等奖 9 . 2009.05 获第七届中国音乐金钟奖浙江省赛区选拔赛声乐比赛专业组优秀奖
李杰鹏	49	副教授	本科	钢琴演奏	钢琴演奏、		
陈颖	39	副教授	本科	钢琴演奏	钢琴演奏、钢琴即兴伴奏教学		毕业于四川音乐学院，曾获“SWX”四川、武汉、西安三所音乐学院五项全能比赛冠军，钢琴演奏单项奖第一名，并在成都成功举办获奖音乐会。从教后，所担任的钢琴即兴伴奏课获“温州大学精品课程”称号，并先后获“温州师范学院优秀教师”，“温州大学优秀教师”等称号。
陈思	41	副教授	本科/学士	音乐教育			1992 年在安徽师范大学音乐系深造，师从钢琴教授卞善仪。 1996 年任广东韶关大学音乐系钢琴教师。2001 年赴上海攻读硕

							上研究生课程。师从美国曼哈顿音乐学院硕士生高宗林老师。 2002 年晋升为讲师。2001 年跟随德国钢琴家 Alexander Bildau 教授学琴由此接触了不少近代作品，对历时、共时和多层面的钢琴作品有了更多的了解，无论在技巧还是艺术方面都有了很大提高。2002 年至今曾在韶关、温州等地举办过多次个人钢琴音乐会。2007 年晋升为副教授。
董凌凡	41	副教授	本科/硕士	琵琶/古筝			演出实践 1 . 2012 年 7 月 不同凡响—董凌凡琵琶专场音乐会 两场 地点：温州江心屿国际公馆 2 2010 年 9 月 国乐芬芳---董凌凡琵琶独奏音乐会 地点： 温州保利大剧院 3 . 2010 年 4 月 箏韵——古筝现代作品赏析讲座 地点：

							温州市图书馆 4 . 2008 年 12 月 琵琶独奏音乐会 地点：厦门大学音乐厅 5 . 2004 年 8 月 琵琶音乐赏析讲座，地点：温州市图书馆 主要获奖 6 . 2011 年浙江省大学生艺术展演活动优秀指导教师奖（一等奖） 7 . 2012 年全国师范技能基本功比赛（器乐指导）获二、三等奖 8 . 2010 年指导学生获得全国“民族之声”器乐比赛金、银、铜（优秀导师）
杨古侠	53	副教授	本科、学士	音乐教育	教师教育		“教师教育溯初班”即温大精英班校内第一指导教师。任教学法负责人，负责院教育大纲编写，常担任全校教育课题评审

							工作。常年培训音乐学专业师范技能训练，辅导许多学生多次在教学技能上获奖，浙江省高等学校第三届师范生教学技能竞赛辅导夏秀欣同学“一等奖”
王文韬	45	副教授	本科 硕士	音乐教育			副教授。主要研究领域：高等音乐教育、音乐文化人类学等。在《中央音乐学院学报》、《中国音乐》、《黄钟》、《音乐探索》等学术刊物上发表论文近 30 篇，主持在研浙江省教育规划、社科联课题各 1 项，参与多项。2008 年获浙江省第二届高校“教坛新秀”荣誉。
王志毅	45	副教授	本科 硕士	民族音乐学 音乐教育			音乐学硕士，副教授。1998 年毕业于武汉音乐学院音乐学系，获民族音乐专业学士学位，同年到温州师范学院任教。一直以来从事民族音乐的教学和研究工作。曾多次获“优秀科研成果奖”、“教学优秀奖”，多次评为“优秀教师”“学生最爱戴

							的老师”，温州市 551 人才。所授的主要课程有《中国民族音乐》《民族音乐学概论》《中国传统乐学理论》《中国少数民族音乐文化》等。 在《戏曲艺术》《黄钟》《中国音乐》《交响》《民族艺术研究》《天籁》等核心期刊（CSSCI）发表论文 20 余篇。2007 年主持完成浙江省社会科学联合会重点课题的研究，2010 年主持完成浙江省教育规划年度课题的研究，2010 年主持温州大学教学改革一类（重大招标）课题的研究,2012 年主持温州市哲学社会科学规划课题的研究。并参与多项省部级和国家级课题的研究。近年来主要从事浙南民间音乐的研究。
柏互玖	38	讲师	博士	音乐学	音乐学理论教学		博士，毕业于中国艺术研究院，温州大学音乐学院讲师，研究方向：中国音乐文化遗产研究

江松洁	33	讲师	博士	音乐学	西方音乐史	1. 2010 年 1 月获第二届“嘉德威”杯浙江省大学生钢琴比赛中国作品组一等奖、舒伯特奏鸣曲组一等奖、勃拉姆斯钢琴曲组一等奖、研究生组一等奖、协奏曲组二等奖。 2. 2010 年 8 月获第三届中国音乐国际钢琴比赛专业组金奖
-----	----	----	----	-----	-------	--

说明：此处相关职业资格证书是指除高校教师职业资格证以外的职业资格证。

3. 主要兼职教师简况

姓名	年龄	职称/职务	工作单位及从事的主要工作	拟承担培养任务	职业资格证书名称	主要工作成果
俞为民	56	教授	温州大学人文学院			教授，博士生导师，中国古代戏曲学会常务副会长。 曾任南京大学教授、日本东京大学客座教授、京都大学访问学者，台湾东吴大学特聘教授、马来西亚韩江学院客座教授。

					主持国家级科研项目 5 项，省部级科研项目 4 项，出版专著 25 部，整理古籍 13 部，发表论文 130 多篇。 主要从事南戏研究与戏曲格律研究。代表作有《宋元南戏考论》、《宋元南戏考论续编》、《曲体研究》、《中国古代曲体文学格律研究》、《历代曲话汇编》（15 卷）等。 其中《曲体研究》获得 2008 年江苏省人文社科研究优秀成果二等奖；《昆曲格律研究》获得 2010 年江苏省人文社科研究优秀成果三等奖。《历代曲话汇编》获 2010 年全国古籍出版一等奖。《中国古代曲体文学格律研究》收入《国家社科基金成果文库》。2013 年获得一项国家社科基金重大招标项目
陈其射	66	教授	温州大学音乐学院		著作： 1.《中国音乐历程》国家教育科学“十五”规划重点项目成果，

			音乐理论教学			《中国广播电视出版社》2009 年 6 月 2 .《中国古代乐律学概论》58 万字，全国艺术科学十五规划课题结题成果《浙江大学出版社》2011 年 6 月 3 .《中国音乐学探微》《光明日报出版社》2011 年 9 月 论文： 1 .《深刻地思想启示—王光祈音乐观下的后学反思》《音乐探索》2009 年 1 期 2 .《我对中国音乐史分期的认识》《音乐研究》2009 年 4 期 3 .《试论中国民乐合奏的色彩回归》《民族艺术研究》2009 年 6 期 4 .《奏黄钟，歌大吕—深化我国乐律学研究》《音乐研究》2010 年第 4 期
--	--	--	--------	--	--	---

						5.《缪天瑞普通音乐教育思想对后人的启示》《温州大学学报》2010 年第 4 期 6.《音律起源之探析》《中国音乐》2011 年第 1 期 7.《我国 07 乐律学研究》,《中国音乐年鉴》08 卷 2011 年 9 月 8.《中国管弦乐当代意义上的理智反思》《浙江职业技术学院学报》2011 年第 4 期 9.《试论我国音乐教育的和谐审美》《人民音乐》2012 年 3 期 10.《论中国传统音乐的基因传承》《音乐研究》2012 年第 3 期 11. 论中国民族音乐的色彩特质》《中国音乐》2012 年 3 期 12.《论中国传统音乐的基因传承》人大复印资料《舞台艺术》2012 年 6 期
方锦龙	49	国家一级演员	广东省艺术研		国家一级演员	著名琵琶演奏家,当代五弦琵琶的代表人物。1978 年进入名家

			究所			荟萃的济南军区前卫民族乐团，任弹拨乐首席、声部长；1980 年以来多次代表省市、国家和军队出访世界各地，先后在海内外数十个城市举办个人音乐会，并策划指挥了多场民族交响音乐会。1988 年调入广州军区战士歌舞团，担任独奏演；,1997 年转业至广东省民族乐团任第一副团长兼珠海女子室内民族乐团艺术总监；曾创建 “小龙人女子弹拨乐团”。2001 年筹建 “芳华十八” 时尚国乐组合，任 “上海之春”、“第十届台北国际民族器乐大赛” 评委。现为广东省艺术研究所锦龙音乐工作室、“芳华十八” 时尚国乐团艺术总监。他还拥有个人收藏民族乐器之最多的 “锦龙国乐馆”。
邹跃飞	47	副教授 温州市文联主席	温州市群艺馆 文联主席	合唱指挥	教授资格证书	任温州市合唱团常任指挥六年；定期指导浙师大、安师大音乐学院合唱团排练。 课题：《温州合唱艺术发展研究》

					1 . 2008 年 3 月担任指挥的温州市女声合唱团获 “CCTV 第十三届全国青年歌手（合唱）大赛” 优秀奖。 2 . 2008 年 10 月获 “中国（福州）首届合唱比赛” 优秀指挥奖。 3 . 2008 年 10 月担任指挥的温州市女声合唱团获 “中国（福州）首届合唱比赛” 银奖。 4 . 2008 年 10 月担任指挥的温州大学女声合唱团获 “浙江省大学生艺术展演比赛” 合唱一等奖。 5 . 2008 年 10 月担任指导的温州大学女声合唱团获 “浙江省大学生艺术展演比赛” 表演唱一等奖。 6 . 2008 年 10 月获 “浙江省大学生艺术展演比赛” 双项优秀指导教师奖。 7 . 2009 年 2 月担任指挥的温州大学女声合唱团获 “全国第二届
--	--	--	--	--	---

						大学生艺术展演比赛” 声乐（合唱）一等奖。 8 .2009 年 2 月担任指挥的温州大学女声合唱团获 “全国第二届大学生艺术展演比赛” 声乐（表演唱）一等奖。 9 .2009 年 9 月担任指挥的温州市女声合唱团获 “第七届中国音乐金钟奖合唱比赛” 金奖。 10 . 2009 年 9 月担任指挥的温州市合唱团获 “第七届中国音乐金钟奖合唱比赛” 铜奖。 11 . 2010 年 5 月担任指挥的温州市合唱团获 “第九届中国艺术节合唱群星奖”
卢桂芳	53	国家一级演员	温州市歌舞团	声乐演唱	国家一级演员 资格证书	1 . 演唱温州的《对鸟》《叮口丁当》荣获中国民族民间唱法优秀奖，法国国际艺术节最佳表演奖，第七届中国民族民间精品银奖，第十二届 CCTV 青歌赛亚洲赛区原生态类唱法一等奖，以及在浙江

						省音舞节多次获得一等奖。 2 .2000 年在杭州和温州成功举办《丹桂情韵》个人独唱音乐会，这是温州人有史以来首次举办个人独唱音乐会 3 . 出版宋词艺术歌曲《但愿人长久》和《丹桂情韵》音乐专辑。 4 . 温州市歌舞团团长，中国音乐家协会会员，浙江省音乐家协会副主席，浙江省江浙民歌演唱研究会副会长，温州市音乐家协会主席，中共浙江省第十一次、第十二次党代会代表，浙江省第九届人大代表，温州市第十届、第十一届人大代表，被授予浙江省三八红旗手，温州市劳动模范。
繆秀霞	56	温州鼓词市级传承人	温州市曲艺家协会	温州鼓词表演		繆秀霞，温州市曲艺家协会秘书长，温州鼓词市级传承人，自编自唱有《温州鼓词》VCD 唱片出版发行，论文获中国曲艺高峰论坛 2009 年曲艺理论文章奖，创作的温州鼓词《迷彩祸》获浙江省

						群星奖等。
黄光利	52	国家一级演奏员	永嘉昆剧团	昆笛演奏	国家一级演奏员资格证书	2000 年 4 月参加首届中国昆剧艺术节，担任昆剧《张协状元》作曲、配器之一及主笛；2001 年 1 月、2003 年 3 月，担任《张协状元》主笛分别赴台湾台北新舞台和香港“国际第十七届艺术节”演出； 2006 年以来，参加了三、四、五届中国昆剧艺术节会演。担任《折桂记》、《琵琶记》、《琵琶记》等名剧的主笛，多次受邀赴台湾、香港进行文化交流与演出。 2013 年获得了“首届国家级优秀笛师”称号。
刘文华	57	国家一级演员	永嘉昆剧团	永昆表演	国家一级演奏员资格证书	永嘉昆剧团原团长、艺术指导。 第四届中国昆剧艺术节“十佳优秀表演奖”获得者。 1970 年始，师从旦角周云娟、阿宝和武戏老师张仁杰等学习永

						昆表演。主演剧目有《白蛇传》《百花公主》《飞龙传》《荆钗记》《三请樊梨花》《玉簪记》《墙头马上》等。
Alfonso Amato	56	教授	天津音乐学院	作曲、钢琴、指挥	教授资格证书	意大利拿坡里皇家音乐学院声乐艺术指导，2009 年任教于天津音乐学院声乐系，担任声乐艺术指导工作，同时任天津音乐学院青年合唱团艺术总监兼指挥。2010 年 3 月受聘天津音乐厅驱动力合唱团担任指挥。1984 年至 1998 年任意大利圣卡罗歌剧院指挥，指挥过威尔第歌剧《纳布科》《弄臣》《茶花女》、多尼采地《爱的甘醇》《拉美莫露琪亚》普契尼歌剧《图兰多》《蝴蝶夫人》。在圣卡罗歌剧院期间，曾经同男高音歌唱家 Kraus、帕瓦罗蒂、女高音歌唱家卡巴耶、Dimitrova、男中音歌唱家 Bruson、Capuccilli，及指挥大师 Muti、Gavazzeni、Pesko 一起合作过。1976-1983 年受聘于意大利 Potenza 音乐学院，1983-1997 年受聘于 Salerno 音乐学院，1998 至今任教于

						意大利拿坡里皇家音乐学院。
John Salmon	58	教授	美国格林斯伯勒音乐学院	钢 琴 表 演、钢琴 教学法、 西方音乐 史、爵士 乐	教授资格证书	约翰.塞尔文美国钢琴家协会的会员，美国钢琴家协会国际钢琴比赛评委。他出生于美国的德克萨斯洲，他先是在美国的德克萨斯洲音乐学院和德国学习音乐，之后，他又到美国纽约著名的朱莉亚音乐学院深造。现工作在美国北卡罗莱那州的格林斯伯勒音乐学院教授古典钢琴和爵士钢琴音乐的即兴演奏。他曾经去世界上很多国家演出，如德国、瑞士、意大利、西班牙、葡萄牙、摩尔多瓦、哥斯达黎加、墨西哥、美国等，每到一地，他的演出深受观众的欢迎。 约翰.塞尔文可以演奏巴哈、莫札特、贝多芬、舒伯特、舒曼和布拉姆斯到萧邦、李斯特、德彪西和史克里亚宾同时代作曲家的作品，也演奏如大卫.布鲁斯、拉罗塞富林和尼可莱.卡普斯丁的作品。 他演奏的古典的和爵士的钢琴曲受到非常高的评价，他可以单独或

						者与其它 2 位爵士钢琴艺术家合作演奏爵士钢琴音乐。 约翰·塞尔文做为贵宾已经在美国和欧洲的许多国际的音乐节中演奏钢琴曲, 包括小的斯保雷特钢琴节(美国南卡罗莱那查理斯)、奥勒冈州波特兰钢琴艺术节(奥勒冈州波特兰市多塞特郡)、因特拉肯钢琴节(美国密西根州因特拉肯)、地中海国际钢琴节(西班牙喀塔基那)以及巴特赫国际钢琴节(匈牙利松巴特赫)。 他曾经在多次国际钢琴比赛中获奖, 包括哈恩钢琴比赛一等将(西班牙)、纽约著名的朱莉亚剧院吉娜·巴考尔国际钢琴比赛金奖(美国纽约)、贝多芬钢琴基础比赛一等奖(美国)、威廉·卡佩尔钢琴比赛二等奖(美国马里兰) 和布索尼钢琴比赛优秀奖(意大利)等等。
裘寿平	58	教授	纽约布鲁克林 音乐学院钢琴	钢琴演奏 与教学	教授资格证书	钢琴家裘寿平的演奏足迹遍及中国, 澳大利亚, 英国和美国。 在担任上海交响乐团钢琴独奏演员的十年中, 他的演奏经常被电台

			系			及电视台转播。1992 年在上海纪念莫扎特逝世 200 周年的音乐会中，他应邀同上海交响乐团合作演奏莫扎特钢琴协奏曲。1998 年，和钢琴大师康斯坦丝·基恩（ Contance Keene ）一同与上海交响乐团合作演出莫扎特双钢琴协奏曲。此外，他还在澳大利亚 ABC 广播电台，英国 BBC 广播电台及英国阿伯丁艺术节举行的独奏音乐会皆获好评。美国公共电视台（ PBS ）全程转播了他在美国新泽西州威廉·帕特森学院艺术家系列中的独奏会。传奇钢琴大师舒拉·切尔卡斯基（ Shura Cherkassky ）和康斯坦丝·基恩均赞誉他的演奏 “诚挚而敏锐”。裘先生毕业于上海音乐学院钢琴系 师从李嘉禄教授。他于 1980 年获澳大利亚墨尔本维多利亚艺术学院音乐院奖学金，前往留学。 在取得研究生文凭后，应英国著名钢琴大师、作曲家罗纳德·斯蒂文森(Ronald Stevenson)之邀，赴英国随他进修两年。其间他积极参与斯蒂文森的各种音乐活动，建立了深厚的友谊。自 1984 年从英国赴
--	--	--	---	--	--	--

						美国定居后，再继续随钢琴大师康斯坦丝·基恩女士（她的拉赫玛尼诺夫作品被钢琴泰斗鲁宾斯坦誉为“比拉氏本人弹得更美”）深造。 裘先生在纽约布鲁克林音乐学院钢琴系任教的 20 多年来，他还经常在莱谢蒂斯基音乐协会，新泽西州音乐教师协会，西西里安音乐协会，纽约钢琴协会等组织举办的多项青年艺术家钢琴赛事中担任评委。西西里安音乐协会授予他“卓越钢琴教学奖”。
平心	49	教授	北京舞蹈学院 舞蹈学系	舞蹈心理学与舞蹈教育研究	教授资格证书	1.《舞蹈心理学》（34 万字）高等教育出版社 2004 年版 2.《舞蹈艺术心理学》（40 万字）上海音乐出版社 2011 年出版 3. 2004 年获得国家教育部《全国舞蹈教育研讨会》学术论文评比一等奖 1 项。 4. 2004 年获得北京市教学成果奖一等奖 1 项。成果名称：舞蹈学学科建设

						5. 2004 年获得教育部教学成果奖二等奖 1 项。成果名称：舞蹈学学科建设
冼劲松	41	副教授	广州星海音乐学院钢琴系	钢琴演奏与钢琴教学	副教授资格证书	冼劲松是广州星海音乐学院钢琴系副教授、施坦威艺术家、德国钢琴演奏硕士。 曾获得第七届意大利国际音乐大赛第二名；德国“尼贡”犹太音乐比赛双钢琴第二名；德国对外文化交流中心(DAAD)授予的“1997 年度德国最杰出留学生音乐奖”。留学期间，曾在德国、荷兰、比利时和俄罗斯圣彼得堡等地举行了多场钢琴独奏音乐会，曾多次与广州交响乐团合作举行过多场钢琴协奏曲音乐会。 回国工作后，冼劲松先生在教学领域获得了骄人的成绩，所教学生曾获：美国迈阿密国际青少年双钢琴比赛少年组第一名；德国第四届威斯巴登国际钢琴比赛少年组第一名；德国第八届埃特林根

					国际青少年钢琴比赛少年组第四名；捷克第五届车尔尼国际钢琴比赛少年组第三名；第二届德中同行——德国欧米勒钢琴公开赛专业青年组全国第一名；首届“Schimmel 杯”音乐艺术院校钢琴比赛全国第二名；首届“卡瓦依杯”钢琴比赛全国第二名；广东省“TOYAMA”杯钢琴比赛专业少年组第一名；金钟奖全国钢琴比赛广东选拔赛第一名等。在繁忙的教学之余，冼劲松先生仍经常从事演奏,曾在广东星海音乐厅、北京中央音乐学院、天津音乐学院、深圳艺校、中山市文化艺术中心、东莞市文化周末剧场、美国纽约州等地举行过多场独奏音乐会。近几年来，通过在教学中积累的丰富经验，形成独特的、较全面、较系统的教学方式与心得，定期在广州、深圳、中山、香港等地举行《德国钢琴教学法》系列讲座。冼劲松先生作为一位社会活动家，每年夏季邀请全国各地著名的钢琴教授在广州举办为期两周的钢琴大师班，并任艺术总监。曾主办过
--	--	--	--	--	---

						五届，历时十年的广东省琴星杯少年儿童钢琴比赛。在 2009 年与广东省各地音乐厅合作，邀请了省内近二十位教授一起举行了七场访谈式钢琴工作坊系列音乐会，冼劲松先生参与了策划，并担任音乐会主持及演奏。
张志宏	46	研究员、局长	温州市教育局	实践指导	研究员	曾任市教育委员会高等教育处（师范教育处）处长、高等教育处处长，龙湾区瑶溪镇党委副书记（挂职）等职。
高永兴	47	高级工程师、温州生态园管委会总工程师	温州生态园管委会	实践指导	高级工程师	温州生态园的建设工作。
王五一	58	浙师大兼职硕导、浙江省特级教师	温州市实验中学，温州市美术教育专业委员	实践指导	中学特级教师	在《浙江教育科学》、《中国美术教育》等省级以上杂志发表论文多篇，有三十多篇获奖，课题曾获温州市教科规划优秀成果一等奖、温州市首届基础教育教学成果一等奖、浙江省教育科学“九五”

			系主任			重大成果二等奖、浙江省第二届基础教育教学成果二等奖，现正在主持浙江省“十五”重点课题和教育部“十五”规划课题研究。
周锦云	47	高级工艺美术师、 董事长	温州云艺装饰 有限公司董事 长、温州市建筑 装饰行业协会 会长	实践指导	高级工艺美术 师	大型壁塑《西湖天下景》、《迎亲图》、《雁荡风景甲天下》、《五岳独尊》等；历年发表国家与省级关于室内设计与艺术创作专业论文四十多篇；还主编《温州工艺美术史》与《瓯塑艺术》书籍，使中华传统文化与艺术世代传承。
郑晨爱	58	高级设计师、会长、 董事长	温州市服装商 会，浙江奥奔妮 服饰有限公司	实践指导	高级设计师	
郭建南	57	教授、院长	浙江理工大学 服装学院	实践指导	教授	曾先后主持设计了“飞时马”品牌市场拓展大型时装秀、“奥运2000 年在中国”、“二十一世纪的雅戈尔”、“报喜鸟'97、98 男装流行趋势发布”、“大连时装节'97 春秋女装流行趋势发布”、“职业服装职

						业化研究成果发布”等多场上千套作品展示。
谢榕芳	58	高级工程师、执行 会长	温州市鞋革行 业协会	实践指导	高级工程师	
雷达	60	研究员、党委书记	长安大学	实践指导	研究员	先后主持教育部“西部高校人才培养”、“高校学生党组织和学生党员作用发挥研究”及教育部、陕西省委、省教育工委研究课题 5 项，“新校区校园文化建设的探索和实践”获教学成果特等奖。
戴宏海	72	国家一级美术师	温州书画院	实践指导	国家一级美术 师	有 7 件作品入选第六、七、八、九届全国美展。获国家奖 8 次，其中银奖 2 次，铜奖 2 次，国家收藏 2 件。3 件作品收入《中国现代美术全集》。获省奖 16 次，出版有《戴宏海画集》、《戴宏海工笔人物画精选》、《美术家戴宏海》。2006 年接受浙江省政府邀请，创作“浙江重大题材美术创作工程”《南宋御街》巨幅中国画长卷，历时 3 年，获工程银奖，浙江美术馆收藏。

王心阜	55	教授、副主席、副会长	温州市工商联、温州市总商会	实践指导	教授	曾任温州大学纪委书记，出版画册一部
黄培拉	58	高级工程师、建管委副主任、调研员	温州市高教园区建管委	实践指导	高级工程师	会同市规划、建设等部门对园区的建筑单体方案和园林景观工程方案进行审查，为高校的工程建设提供管理与技术上的支持，处置突发性工程事故及重大质量安全事故。
申健	39	高级经济师、董事长	温州申氏木业有限公司	实践指导	高级经济师	主要经营密度板盒，纸盒，工艺礼品盒，产品包装盒，酒类木盒，彩盒，喷漆木盒，实木盒，月饼盒，皮具盒等产品。作为经营密度板盒，纸盒的企业，始终坚持诚信和让利于客户，坚持用自己的服务去打动客户
汤可术	43	高级经济师、常务副总裁	嘉和装饰有限公司	实践指导	高级经济师	自 1990 年以来，依次任温州华侨职业中等技术学校“室内设计”教师，华侨职业中等技术学校校办企业，温州侨中装饰工程公司总经理，出任上海室内装饰（集团）有限公司总经理，温州市嘉和装

						饰有限公司总经理，嘉和控股集团常务副总裁，温州市嘉和装饰有限公司总经理，温州三和豪生大酒店总经理
应元涨	53	高级工程师、高教处处长	温州市教育局	实践指导	高级工程师	《温州市高职专业结构与区域产业结构的对接研究》
林海	48	高级工程师、综合处处长	温州市科技局	实践指导	高级工程师	
林锦萍	53	高级经济师、总经理	华亭文化产业有限公司	实践指导	高级经济师	
罗志刚	39	高级工程师、企业技术中心主任	红蜻蜓集团有限公司	实践指导	高级工程师	
夏陈伟	41	中学高级教师，浙江省教育学会社会教学分会理事	温州市瓯海区三垟中学	实践指导	中学高级教师	发表多篇论文《开放课堂，超越预设》、《基于课标，超越教材》；课堂实录《来自海上的挑战》、《文人的世界》、《工业化与城市化》

						作为公开课，多篇教学设计作为教学公共资源共享

IV 近五年有影响的专业实践活动与成果（限填 20 项）

序号	内 容
1	服装专业课程与企业紧密结合。 在《服装立体造型》课程教学中，大胆改革创新课程实践教学模式，将专业课程教学与实践和市场紧密结合。实施过程中，以该课程教学为载体，连续举办了三届“嫁衣工坊杯”服饰造型设计大赛，获奖学生作品直接被企业采纳。该课程 2009 年立项为国家精品课程，2012 年立项为国家精品资源共享课。
2	鞋靴专业校企合作成立工作室。 2013 年，鞋靴设计专业学生在老师指导下，在学校成立鞋靴设计工作室，对外承接鞋靴设计业务，并于康奈集团成立“温州大学——康奈集团男鞋联合研发中心”，与瑞安匡夫鞋业成立“温州大学-匡夫鞋业联合研发中心”等，已累计为企业提供 300 余款，获得技术服务费用 17 万元。
3	企业参与指导毕业设计（创作）课程。 2008 年以来，针对毕业设计（创作）课程，学院直接将部分专业推向市场。以服装设计专业为例，该专业实践课程多年来一直得到业界冠名赞助，从技术指导到资金支持，校企双方全程参与课程建设，为学生搭建了广阔的学习实践平台。2008 年至 2013 年，先后有“东蒙杯”、“婉甸杯”、“风笛杯”等企业合作实践项目，把课程与企业、与市场、与变化万千的潮流和趋势高度融合，切实实践了应用型人才培养的初衷和目标。
4	企业冠名毕业设计大赛。 近 5 年来，每 5 月或 6 月，与企业合作共同举办“服装设计毕业设计作品大赛”，经历了“寻觅 2010”、“乐境·2011”、“2012 潘多拉 Pandora——温州市首届服装设计新人大奖赛”以及“2013 风笛杯格·致——温州市第二届服装设计新人大奖赛”为主题的温州大学服装设计毕业作品动态展。校企合作平台下的毕业设计动态展，不仅是学生对学校、导师、服装界的一次成果汇报，是学校人才培养质量面向全社会的大检验，更是温州大学的创意设计成果向社会、向行业的展示和推介。校企双方除了在毕业设计上进行主题合作外，还在日常的课程教学过程中，进行理论与实践的对接合作；通过讲座论坛，让学生直接与企业对话，分享企业成长及人才需求的第一手信息；通过双向选择就业，拓宽学生的创业就业门路。
5	项目制实践课程教学模式。 2011 年以来，产品设计专业与温州日电电器有限公司联手合作，共同推进“产品设计项目进课堂”专业实践活动。该企业每年资助《产品设计》课程开办一次设计竞赛，长期为工业设计学生提供实习岗位，预留三个毕业生就业

	岗位。以项目式实践教学模式，切实提高学生实际设计能力与课程教学效果。
6	写生、艺术采风、艺术考察等专业实践活动丰富多彩。这些均为专业传统实践课程项目。每个专业四年中均有多次外出写生与艺术采风的实践机会。针对不同的专业和不同的实践课程，外出地点各有不同，如西北线路：温州至西安一线（可前往敦煌，甘南）；西南线路：温州至云南昆明一线（可前往大理等地）；就近线路：上海、南京、杭州、福建永定等；另外可根据专业方向实际情况，增设新的线路。通过这些实践课程和实践活动，进一步拓宽学生视野，增强实地实物的感性认识，提高人文素质，培养学生的审美意识和科学精神。
7	邀请知名学者举办各专业系列讲座。如美术教育系列讲座。2011年至2013年，每年上半年举办美术学专业系列讲座。如2011年11月3日至11日，分别邀请美术界同仁和各中小学骨干教师举办系列讲座，主题分别为《“以刀代笔”的黑白木刻》、《美术新教师导航》、《夯实专业基础，突出专业优势》、《成为老师过程的点点滴滴》。通过讲座，深入挖掘教材，突出美术本位，融审美教育与美术基础知识和技能于一体。指导学生牢记自身的专业知识、教学技能、教师素养是每一位优秀老师应该具备的基本素养。先后邀请中国美术学院杨参军教授作“与物同游”讲座，中国美术学院副院长王赞教授作“中国画创作思考”学术沙龙，张如元教授做客美术与设计学院讲述“中国画的精髓”，张索教授做客美术与设计学院漫谈书法、篆刻艺术等。在设计类专业方面，先后邀请邀请苏州大学艺术学院院长李超德教授专题讲座，邀请北京正邦品牌创意总监陈丹、东华大学服装学院副院长、2010年上海世博会服装总策划和总设计师刘晓刚教授等艺术领域专家学者讲学论道，2011年举办“品牌与终端视觉营销艺术沙龙”专家研讨会，举办服装展示陈列的高端互动沙龙等。通过请进来，极大丰富了学生们接受知识的信息面，搭建了高端的专业交流平台。
8	建立多个业内知名的校外实习基地。2012年9月25日，实习基地落户一棵树艺术中心。该中心是以文化为内容、以设计为基础、以创意为核心的创意产业园，集中实现“设计、研发、展示、交易”整体运营，充分满足目前创意产业塑造形象、提升实力、拓展业务的需求，积极打造设计服务、投资咨询、人才培养、艺术品展示交易、国际文化交流等五大平台。在该艺术中心设立实习基地，可以满足我院美术学、艺术设计、工业设计等专业的课程实践、专业实习、毕业设计等环节与艺术创意产业的对接，为锻炼学生的实践创新能力提供良好的平台与空间。
9	校企合作建立卓工计划工程实践教育中心。2013年4月12日，温州大学美术与设计学院与夏梦·意杰服饰有限公司、浙江风笛服饰有限公司、东蒙集团有限公司、浙江

	婉甸服饰有限公司、浙江飘蕾服饰有限公司等 5 家温州服装行业龙头骨干企业在校内签订了“卓越工程师教育培养计划”温州大学工程实践教育中心校企共建项目合作协议书，并举行了“工程实践教育中心”授牌仪式。这标志着今后这些企业将为该校服装设计与工程专业的大学生配备专门的学习和实习场所、设备及师资，并参与到学校培养卓越工程师的课程体系和教学内容中去。
10	与台湾高校开展学生交流项目。2013 年和 2014 年暑假，开展暑期台湾大同大学实务设计营学生交流项目，为期 1 个月。共 44 名师生积极参与了该实践项目。这是我院设计类专业首次与台湾大同大学为促进两校间学术及文化交流进行了专业合作。此前，双方通过互派教师等形式，通过举办“设计周”等形式，在课程教学、实践教学环节进行了充分的沟通。双方将在教学和人才培养方面延续开展不同形式和层面的长期合作。
11	利用专业优势服务地方文化创意产业。2013 年 10 月，与平阳鳌江政府合作，将平阳县城新线绿道作为创作基地，组织学生进行“渔家风情、山海风光”为主题的艺术创作。在绿道沿线候车亭、农房墙壁、山体护坡、天然石壁等处进行绘画创作，以及合适区域进行雕塑创作。这既是理论与实践的充分结合，实践教学的现场演练，也是文化服务地方的集中体现。
12	坚持“以赛促学，以展促学”的课程教学改革。以激发广大学生的文化艺术创作思维，培养学生的专业创作水平和实践能力，营造良好的学习环境和钻研艺术的氛围为目的的“赛季风”活动，自 2008 年首次举办以来，已成功举办了 7 届，活动秉持“以赛促学，以展促学”的办学理念，深化相应学科和专业的课程教学改革，通过赛事拓展学生知识面，提高专业技能，提升就业竞争力，提高人才培养质量。学生参与率达 80% 以上，孵化了大量优秀学生作品和荣誉奖项。几年来“赛季风”所取得的骄人成绩——其中市级以上获奖达 286 人次，省级以上获奖达 136 人次，国家级奖项 59 项，国家专利 7 项，媒体报道 30 余篇等成绩表示充分肯定。
13	音乐与舞蹈学参加各类大赛硕果累累。2011 年 10 月温州大学音乐学院女声合唱团获得浙江省第三届大学生艺术展演活动乙组一等奖；2011 年 10 月温州大学音乐学院民乐团获得浙江省第三届大学生艺术展演活动乙组一等奖；2011 年 6 月温州大学男声合唱团获得浙江省宣传部、教育厅、文化厅举办的“永远跟党走”红色经典歌曲大赛一等奖；2012 年 2 月温州大学音乐学院女声合唱团获得全国大学生艺术展演乙组一等奖；2013 年 11 月温州大学音乐学院二胡越方获浙江省大学生艺术节二等奖；2013 年 11 月温州大学音乐学院肖潇获得浙江省高校音乐专业声乐比赛“十佳歌手”

V 教学条件

名称	配备情况
专业文献资料	学校图书馆有艺术类图书资料 13 万余册。学院拥有藏书 1.389 万册。订购中文期刊 215 种,外文期刊 374 种,中文电子期刊 400 种,外文电子期刊 160 种。此外还订购了包括《KUKE 数字音乐图书馆》、《中国期刊全文数据库》、《中美百万册数字图书馆》在内的 16 种数据库。有“浙南音乐文化数据库”一个,其中包括地域音乐文化录像 100 余小时、录音 80 余小时、图片 8000 余张、地域文献资料 40 余册。
现代化教学设施	学院现在各种多媒体教学设备 40 余套,分别安装在各实验分室、机房及其它术课教室。其中拥有 12 个专门的多媒体教室,有效满足学院多媒体教学需要。目前已建成国画临摹室 1 个,油画临摹室 1 个,油画工作室 2 个,国画工作室 1 个,琴房 210 间,能够满足教学需求。学校拥有 GB 级高速校园网络,拥有含精品课程网等在内的丰富的网络教学、科研方面的资源。 计算机音乐教室拥有教师系统一套,学生系统 15 套,投影仪、音响设备等;电钢琴教室:有两间电钢琴教室,50 台电钢琴,配备教师系统 2 套,学生系统 42 套,监听音箱、投影仪、摄像头等设备。

实践教学条件	美术学院实验室以温州市实验教学示范中艺术设计实训中心为主，下设视觉传媒、环艺、鞋靴设计、工业造型、服装设计、服装工程、服装数字、服装展示等八个实训分中心。共有约 4200 平方米实训教学场地，实验室、展示分室 40 个，装备各种教学仪器设备 700 余台件，总价 650 余万元，其中包括三维扫描仪、Delcam 制鞋系统、数码喷射印花机、三维打印机、步态分析跑台系统等先进的教学仪器设备。拥有配备 30 台套电脑专业计算机教学机房 4 个，另为环境仿真，视觉传媒、工业设计，服装设备等实验室配置图形工作站，苹果电脑等 40 余台套。 音乐学院实验室有录音棚：配备专业音频录制、缩混、母带处理、音乐整体合成等科目的实验教学设备；有学生琴房 210 间，教师琴房 34 间；三间专业舞蹈房，配备 DVD、音响、空调、男女更衣室等；专用报告厅：能容纳 150 人左右，配备雅马哈七尺三角钢琴、多媒体设备、舞台专用灯光等；音乐厅（艺术实践剧院）：能容纳 392 人，配备贝希斯坦九尺三角钢琴、音响设备、舞台专用灯光等。
--------	--

VI 实践基地

包括实践基地和合作单位名称及地点、建立时间、专业实践内容、条件等

本学位点现有稳定的校外实践基地 50 个，涵盖了各学科领域，其中既有如康奈集团、森马集团等行业内知名企业，也有中国皮革制鞋研究院温州研究所、温州市美术家协会等行业管理、研究机构，还有温州一棵树艺术中心、丽水在水一方艺术中心等写生实践基地，完全能满足艺术硕士教学需要。同时，学院还聘请了一批来自企业的实践经验丰富的专业技术人员和专家组成“专业建设指导委员会”和“人才培养指导委员会”，参与艺术硕士培养全过程。

序号	实习实践基地名称	建立时间	每年可接收学生 (人·月)	可为学生实习实 践提供的支持
1	红蜻蜓集团	2006	20	岗位见习、实习， 专业实习
2	康奈鞋业中国	2006	20	岗位见习、实习， 专业实习
3	飞驼鞋业有限公司	2006	20	岗位见习、实习， 专业实习
4	中国日泰鞋业有限公司	2006	20	岗位见习、实习， 专业实习
5	浙江红草帽鞋业有限公司	2006	10	岗位见习、实习， 专业实习
6	中国皮鞋和制革研究院温州研究所	2006	10	岗位见习、实习， 专业实习
7	中国鸥鸟王鞋业有限公司	2006	10	岗位见习、实习， 专业实习
8	温州市新太阳广告有限公司	2006	10	岗位见习、实习， 专业实习
9	温州新华印刷有限公司	2007	10	岗位见习、实习， 专业实习
10	DOUGLAS.RYAN 设计公司	2007	10	岗位见习、实习， 专业实习
11	温州明生景观雕塑艺术有限公司	2007	10	岗位见习、实习， 专业实习
12	上海室内装饰集团温州有限公司	2007	10	岗位见习、实习， 专业实习
13	浙江中字建设集团	2007	10	岗位见习、实习，

				专业实习
14	温州市新概念家居有限公司	2007	10	岗位见习、实习， 专业实习
15	浙江飞科电器有限公司	2007	10	岗位见习、实习， 专业实习
16	温州市百特电器有限公司	2007	10	岗位见习、实习， 专业实习
17	香港新韵集团有限公司	2007	10	岗位见习、实习， 专业实习
18	浙江大虎打火机有限公司	2006	10	岗位见习、实习， 专业实习
19	浙江富得宝家俱有限公司	2007	10	岗位见习、实习， 专业实习
20	温州包豪斯产品造型设计公司	2006	10	岗位见习、实习， 专业实习
21	台州椒江三梅中学	2006	30	岗位见习、实习， 专业实习
22	丽水青田中山中学	2006	30	岗位见习、实习， 专业实习
23	温州瑞安陶山中学	2006	30	岗位见习、实习， 专业实习
24	温州市景山中学	2007	30	岗位见习、实习， 专业实习
25	瑞安第九中学	2006	30	岗位见习、实习， 专业实习
26	浙江雪凡妮服饰有限公司	2003	20	岗位见习、实习， 专业实习
27	浙江婉甸服饰有限公司	2004	20	岗位见习、实习， 专业实习
28	浙江雪歌服饰有限公司	2004	20	岗位见习、实习， 专业实习
29	温州水心林健本色印花厂	2004	20	岗位见习、实习， 专业实习
30	森马集团佳韵制衣有限公司	2006	20	岗位见习、实习， 专业实习
31	浙江腾旭服饰有限公司	2006	20	岗位见习、实习， 专业实习
32	浙江东蒙制衣有限公司	2007	30	岗位见习、实习， 专业实习
33	温州君尚服装有限公司	2006	20	岗位见习、实习， 专业实习
34	温州市鹿城嫁日新娘婚纱晚装有限公司	2008	10	岗位见习、实习， 专业实习

35	温州市金诗丹服饰有限公司	2008	10	岗位见习、实习， 专业实习
36	温州市南浦小学（第二校区）	2010	30	岗位见习、实习， 专业实习
37	茶山小学（第二校区）	2010	10	岗位见习、实习， 专业实习
38	夏梦意杰	2012	50	岗位见习、实习， 专业实习
39	一棵树艺术中心	2012	20	岗位见习、实习， 专业实习
40	温州中学	2004	4	实习、研习、调 研
41	温州市实验中学	2004	8	实习、研习、调 研
42	温州市实验小学	2004	10	实习、研习、调 研
43	南浦集团学校	2004	12	实习、研习、调 研
44	温州育英学校	2011.5.27	20	实习、研习、调 研
45	茶山中心小学	2003.2.15	5	实习、研习、调 研
46	温州市艺术职业学校	2010.1.6	15	实习、研习、调 研
47	平阳职业技术学校	2010.12	10	实习、研习、调 研
48	文成县黄坦镇培头（畲族）村	2011.12.16	30	实习、研习、调 研、实践
49	温州市越剧团	2012.3.14	30	实习、研习、调 研、实践
50	永嘉昆剧团	2012.4.24	30	实习、研习、调 研、实践

VII 经费、保障措施

未来三年申报单位对学位点的经费投入及用途	《设计学》和《音乐与舞蹈学》学科是温州大学“十二五学科提升战略”校级重点学科，十二五期间将投入专项建设经费 530 万元，再加上《艺术设计》校级重点专业和《服装设计与工程》校级重点专业的建设经费，以及音乐学院浙南区域音乐文化数据库、温州市戏曲艺术研究基地分别有 110 万、150 万的资金投入。上述经费将为本学位点建设和发展提供有力的支持。 未来三年本学位点经费投入将重点用于以下两个方面： 1．师资队伍建设：建设一支由校内专业教师和校外兼职教师组成的“双师型”专业教学团队和导师团队，达到实行双导师制的要求； 2．校外实践基地建设：建设稳定的实践基地，健全实践管理制度，聘请实践经验丰富的专业技术人员担任实践导师，为培养专业创作实践能力创造良好的条件。
体制机制等相关保障措施	1．注重顶层设计，加强制度建设，注重日常管理，使专业学位点的建设做到有章可循，促进其迅速走向良性发展的轨道。 2．制定专业学位点建设的资助政策，划拨专项资金用于学位点的发展，使学位点的提升有充足的资金保证。 3．强化专业学位点的自身特色，完善与之相关的学科体系，建设应用性、实践性强的新型人才培养模式，使学生毕业后更能适应文化市场的需要。 4．加强人才队伍建设，提高中青年教师的实践水平，同时积极引进与培养高层次的双师型人才。

VIII 申报学院学位评定委员会意见

学院学位评定委员会意见：

学位点建设是学院重点工作，方案切实可行，希望学校大力支持。

学院学位评定委员会一致同意推荐申报。

主任签名：

(学院公章)

2014 年 12 月 10 日